

تقدیم نگاه سیب سوم - آثار ریاض دهقانپور - گالری آران

تعداد ۵۴ فریم از عکس های دهقانپور که با موبایل و تکنیک نرم افزاری پانورامای آن در ایران و آمریکا گرفته شده است از ۳ تا ۲۰ آذر در گالری آران بر روی دیوار رفته است. سبزه عکسها، متنوع و در قطع مستطیل افقی و عمودی و مربع و از موضوعات مختلف شهری، معماری، طبیعت و سیاست در دو شهر تهران و نیویورک می باشد. عکسها از کیفیت چاپ خوب برخوردارند و در قاب بدون پاسپار تو محصور شده اند. کادر حاشیه شفاف و شیشه دابل، جلوه خاصی از ترکیب عکس و پس زمینه دیوار گالری ایجاد کرده است. برخی از آثار به فروش رفته اند ولی لیست قیمتی در کار نیست.

بیانیه ای در نمایشگاه دیده نمیشود ولی در متنی که برای نمایشگاه نوشته شده (نه توسط خود عکاس)، به بی اهمیتیتی زمان و نبودن لحظه قطعی اشاره میشود و در عوض کادر بندی عکسها مهم خوانده شده است. نگاه کشیده و پاره پاره شده و بعضا تکرار شونده به صحنه های روزمره، شکل انتزاعی زندگی را که در پیرامون عکاس میگذرد تصویر میکند. نگاهی که شاید ریشه در تاریخچه زندگی دهقانپور داشته باشد.

دهقانپور در دهه هشتم زندگی اش با تجربه عکاسی با موبایل و ترفند های نرم افزاری، گویی ناخود آگاه حکایت آن زندانی گرسنه را باز مینمایاند که فقط ۳ سیب برای ادامه حیات داشت: سیب اول را گاز زد و دید که کرم زده است، سیب دوم نیز به همین ترتیب، به ناچار سیب سوم را برداشت و چراغ را خاموش کرد و در تاریکی آن را خورد.

خوردن سیب سوم در تاریکی می تواند تفسیرهای متفاوتی را برانگیزد؛ حماقت، غفلت، و مهم تر از همه هراس از دست دادن تنها اندوخته یک انسان گرسنه. از سوی دیگر خوردن سیب در تاریکی می تواند واجد معانی مثبت هم باشد؛ لحظه استیصال و میل به مقاومت، جستجوی بارقه ای از امید در ظلمات، نوید رهایی به رغم تجارب شکست آلوده قبلی و بالاخره گشودن راهی در بن بست ناامیدی. در روزگاری که دوگانه ها، دست و پای آدمی را به بند کشیده اند و پیشاپیش ما را به برگزیدن یکی فرا می خوانند، سیب سوم می تواند تجسم "گرفتن تصمیم در شرایط عدم تصمیم" باشد.